Diez números de música

Compuestos para Dos Violines, Dos Clarinetes, Dos Trompas, Viola y Dos Bajos

Por Pedro Ximénez de Abrill y Tirado

TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN: JUAN CONRADO QUINQUIVÍ MORÓN

Sucre – Bolivia

2018



Foto de la portada: Coro gregoriano de la Catedral de Sucre.

Presentación

En esta oportunidad quiero presentarles la transcripción de los "*Diez números de Música*" compuesta por el compositor arequipeño Pedro Ximénez de Abrill y Tirado, que a invitación del Mariscal Andrés de Santa Cruz llegó a la capital de Bolivia durante los primeros años de la vida republicana para asumir el cargo de maestro de la capilla musical en esta ciudad. En la ciudad de Sucre estuvieron diferentes músicos, compositores e intérpretes que aportaron con su arte musical para hacer de esta ciudad un centro musical de gran importancia en Sudamérica.

He recurrido al Archivo Arquidiocesanos "Monseñor de Los Santos Taborga" de la ciudad de Sucre, donde conservan una colección de manuscritos musicales del compositor Pedro Ximénez de Abrill y Tirado. Para la transcripción he utilizado una copia de los manuscritos facilitada por la directora de este archivo la licenciada Avelina Espada, quien gentilmente me colaboró en este trabajo. El manuscrito se encuentra catalogado bajo la sigla PXAT 05 de los documentos musicales.

Estos "*Diez números de Música*" servirán para que podamos percibir el estilo musical del compositor, la riqueza armónica que tenía y como manejaba el recurso humano y musical que tenía a su disposición en su época.

Lic. Juan Conrado Quinquiví Morón
Encargado del Taller Universitario de Violín "San Francisco Xavier"
Director del Coro Santa Clara – Sucre
juannethe@gmail.com

CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

Fuente

Se utilizó una fotocopia de los manuscritos originales guardados en el Archivo Arquidiocesanos "Monseñor de Los Santos Taborga" de la sección de documentos musicales, lleva la sigla de PXAT 05. Los documentos musicales están escritos en partes "particelas" para cada instrumento, era la forma de escribir en la época.

Toda anotación realizada por el editor fueron colocadas entre paréntesis cuadrados: [ ]
Las ligaduras que fueron añadidos por el editor, se la colocaron en líneas segmentadas.
La abreviación MS, es para referirse a "manuscritos".
La abreviación C, es para referirse al "compás".
Las abreviaciones de frases repetitivas que se encuentran en el manuscrito, en esta edición fue escrito de forma desarrollada.

N° 1. Majestuoso

Clarinete 1
C 10: Se aumentó el *staccato* a las dos primeras corcheas.
Violín I
C 9: Se aumentó el *staccato* a las dos primeras corcheas.
Violín II
C 8: Se aumentó el *staccato* a las dos primeras corcheas.
Bajo I
C 12: En el MS las corcheas están anotadas en la octava de la nota "re", en esta edición se anotó en la octava de la nota "mi".
Bajo II
C 12: En el MS las corcheas están anotadas en la octava de la nota "re", en esta edición se anotó en la octava de la nota "mi".

N° 2. Adagio

Violín II
C 2: En el MS no aparece la *apoyatura*.

N° 4. Andante majestuoso

Violín I

C 6: La última corchea en el MS no tiene *staccato*.

Violín II

C 6: La última corchea en el MS no tiene *staccato*.

Viola

C 2: La segunda figura musical en el MS es una negra.

Bajo I

C 2: La cuarta figura musical en el MS es una negra.

Bajo II

C 2: La cuarta figura musical en el MS es una negra.

N° 5. Largo afectuoso

Clarinete 2

C 5: En el MS no se encuentra el *grupetto*.

N° 7. Adagio grave

En el MS el violín I, II y la viola, empiezan con un silencio de corchea seguido de tres figuras de corcheas (anacrusa de dos tiempos), los otros instrumentos tienen escrito un silencio de blanca.

Violín II

C 3: En el MS no aparece la *apoyatura*.

Viola

C 2: En el MS, la tercera y cuarta corchea no lleva *staccato*.

N° 10. Adagio con sordina

Clarinete 1

C 2, 14: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 15: En el MS no aparece la *apoyatura*.

Clarinete 2

C 2: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 8: Las dos últimas corcheas no tienen *staccato* en el MS.

C 11: La última corchea no tiene *staccato* en el MS.

Violín I

C 6, 14: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 8: Las dos últimas corcheas no tienen *staccato* en el MS.

C 11: La última corchea no tiene *staccato* en el MS.

Violín II

C 2,6, 14, 16: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 8: Las dos últimas corcheas no tienen *staccato* en el MS.

C 11: La última corchea no tiene *staccato* en el MS.
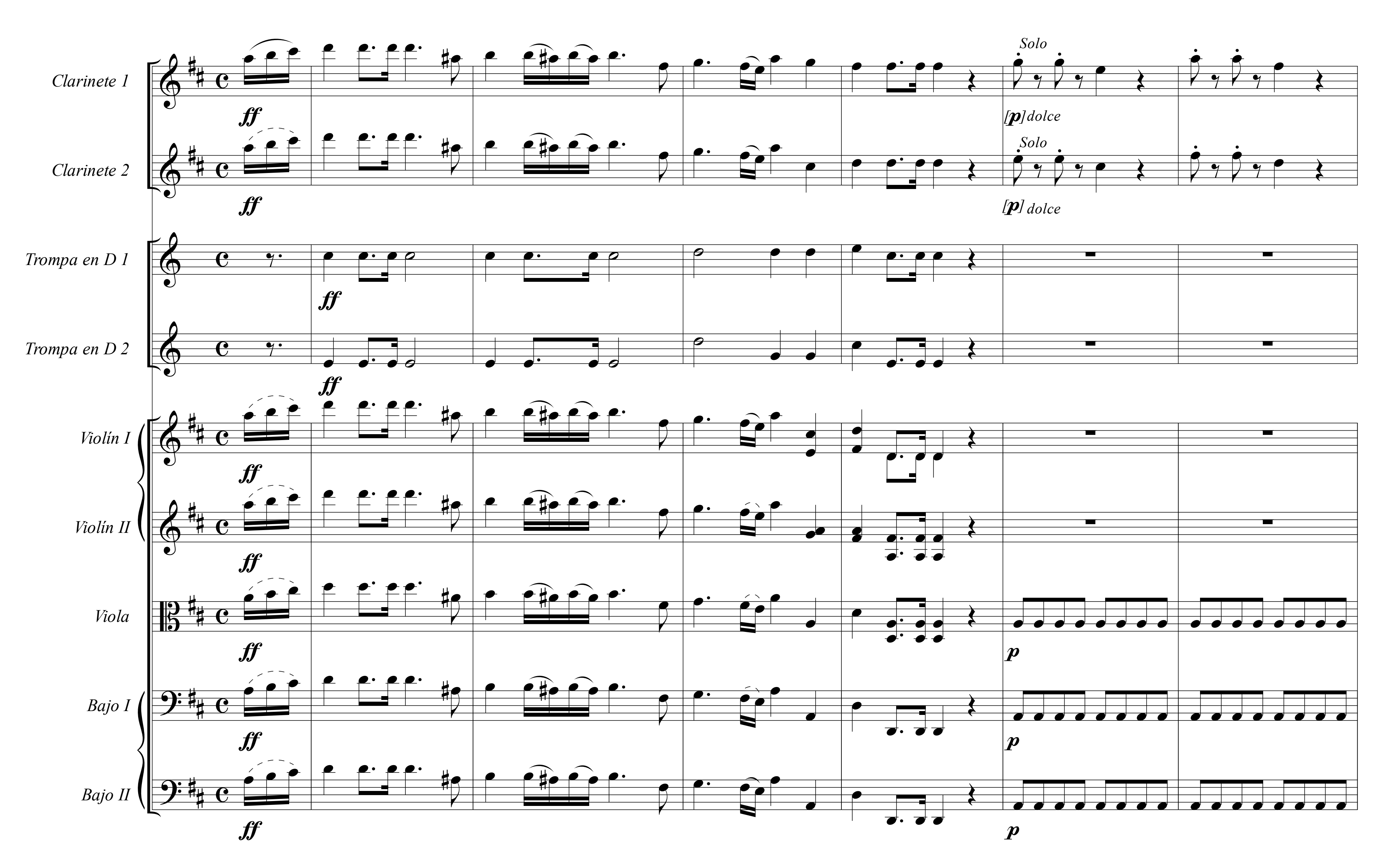
Diez números de música
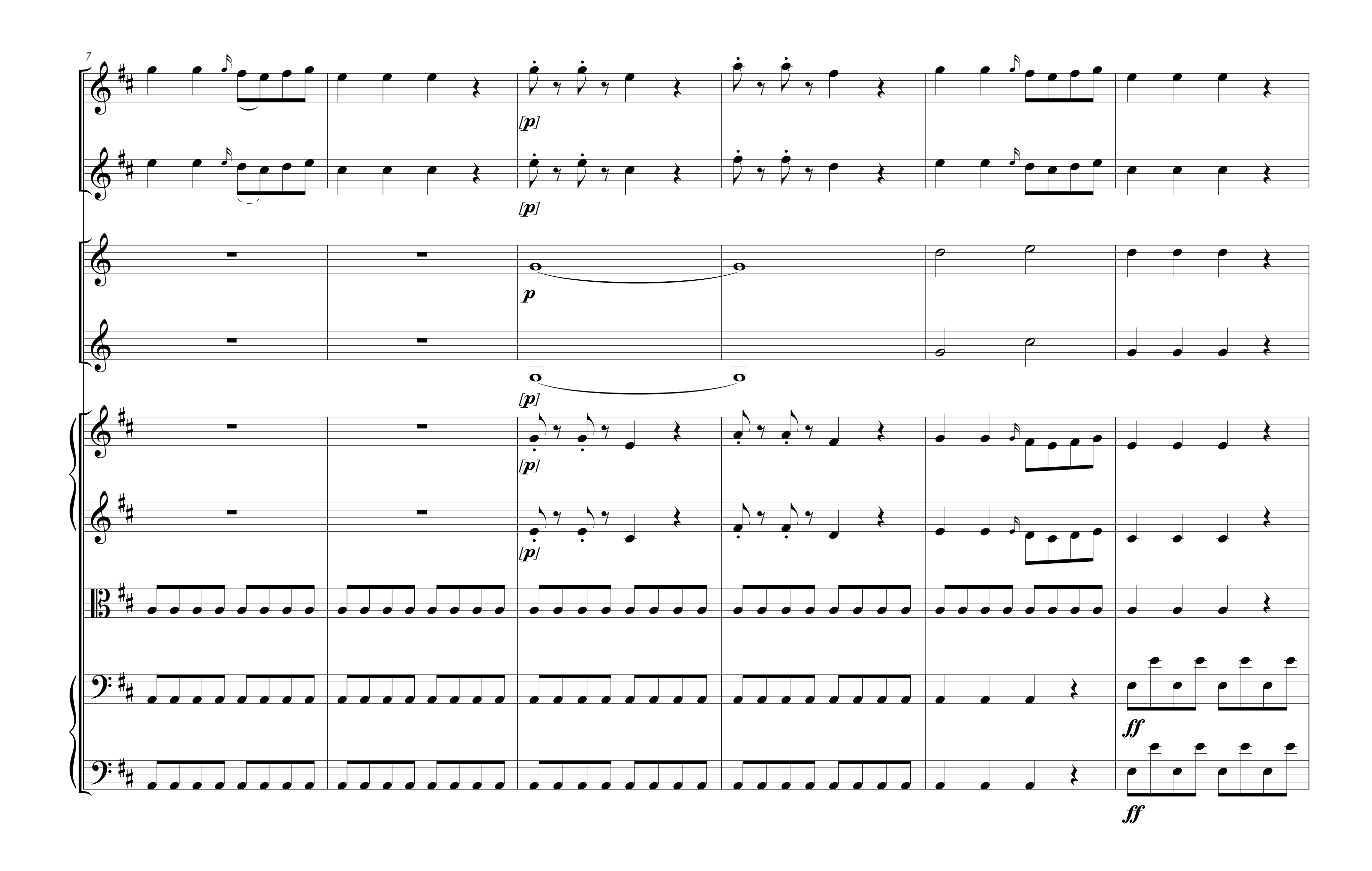
Pedro Ximénez de Abrill y Tirado
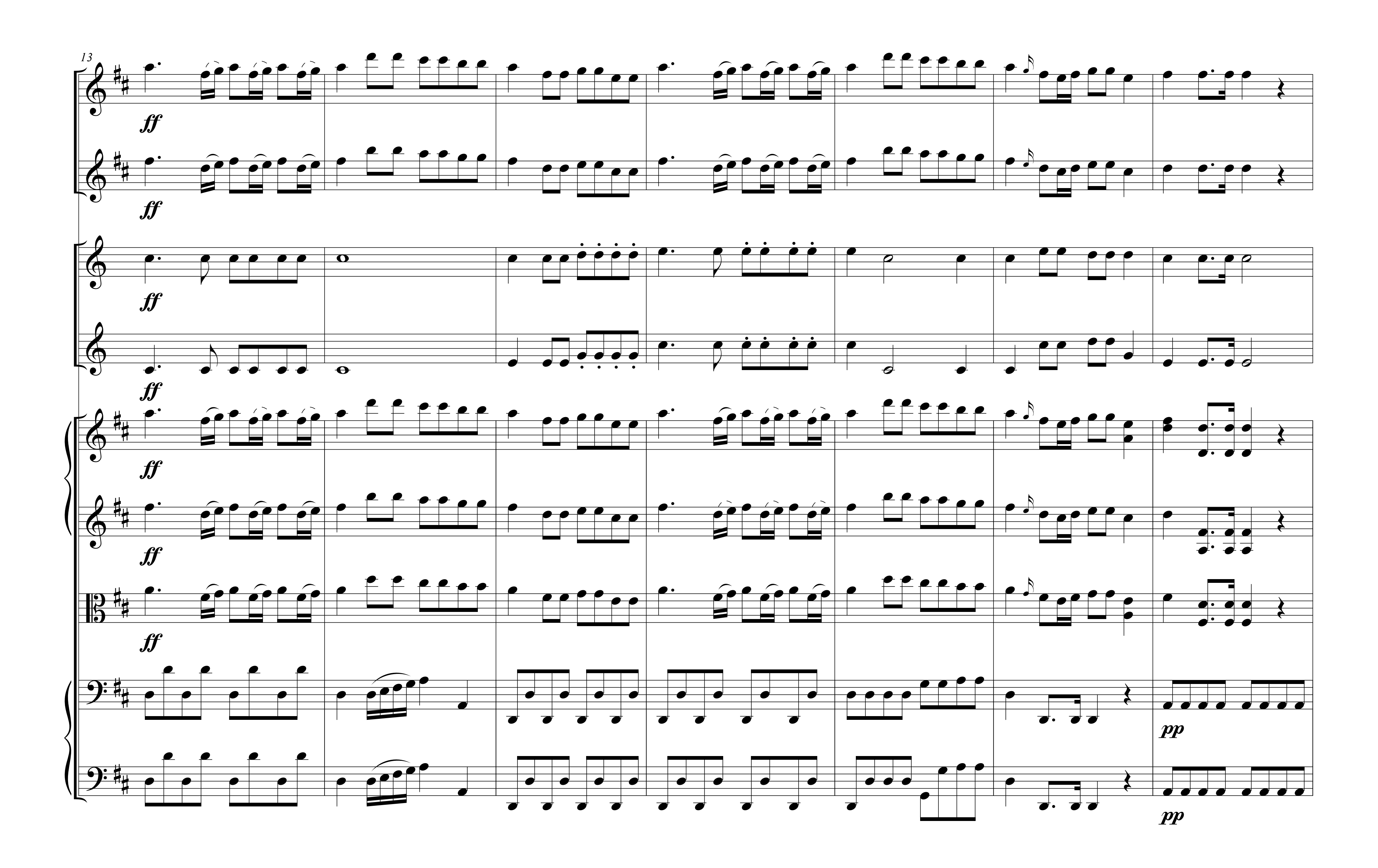
(1784 - 1856)
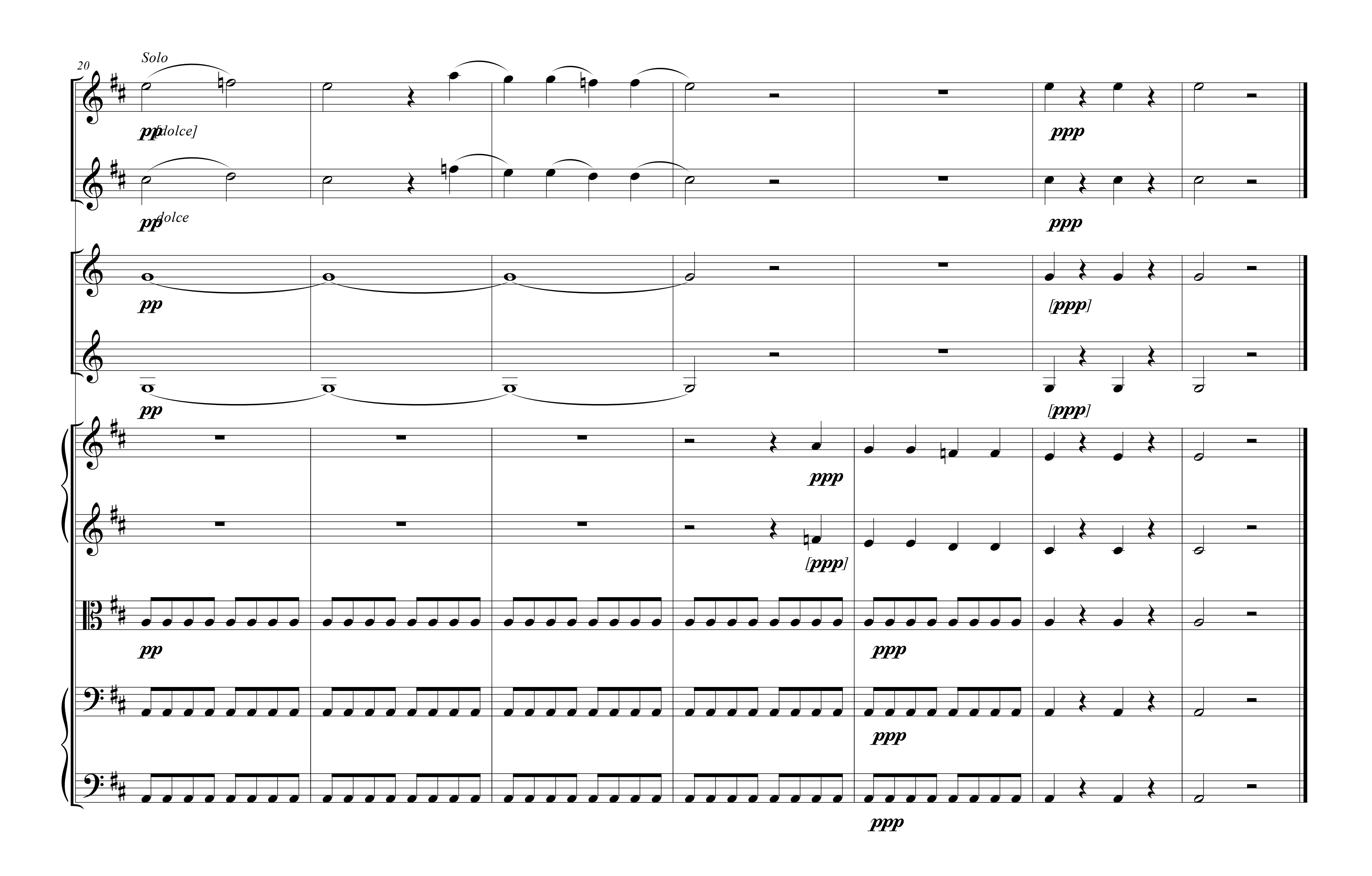
Transcripción y edición: Juan Conrado Quinquiví Morón

No 1. Majestuoso
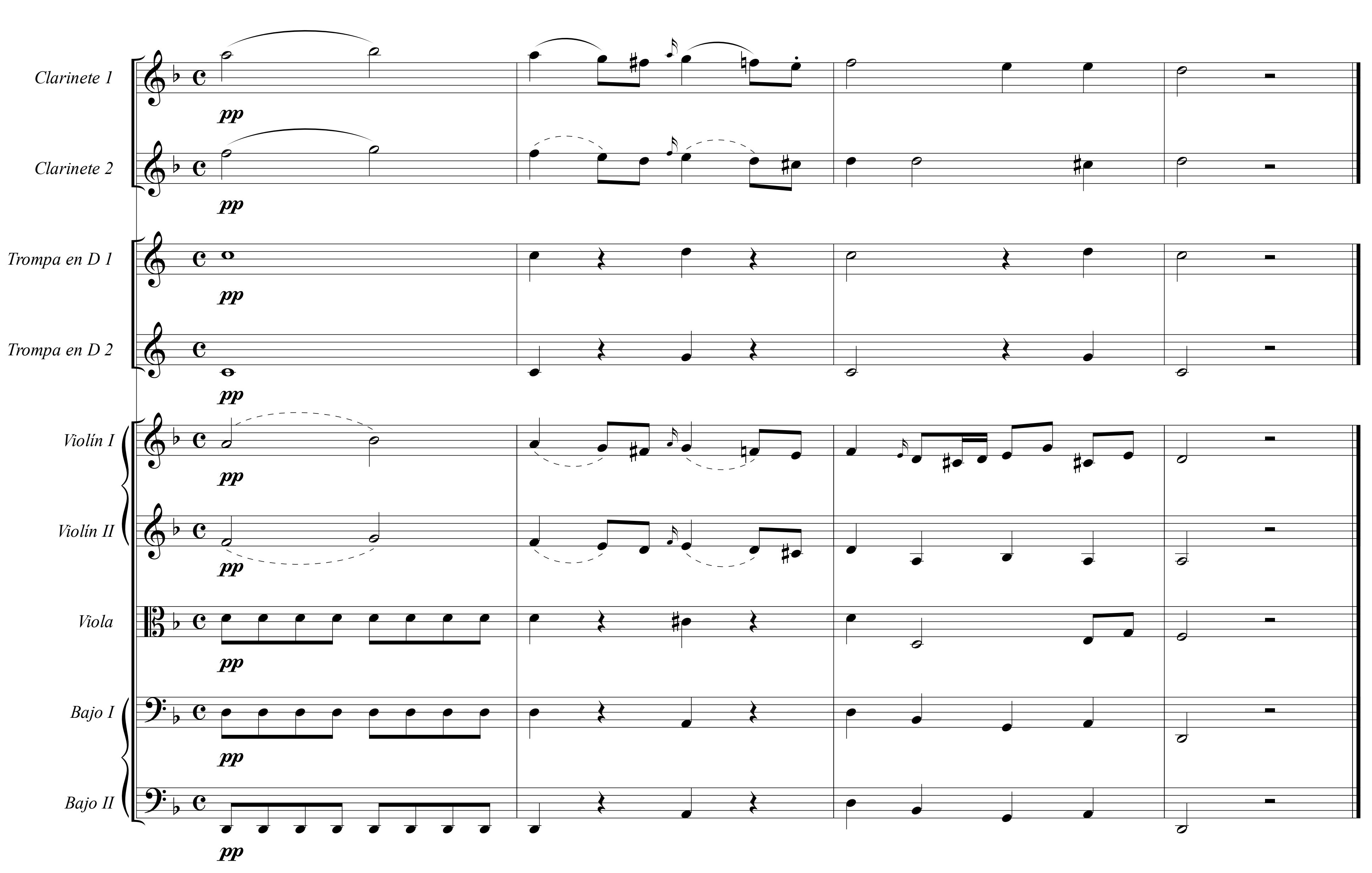



7
[p]
[p]
p
[p]
[p]
[p]
ff
ff


13
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
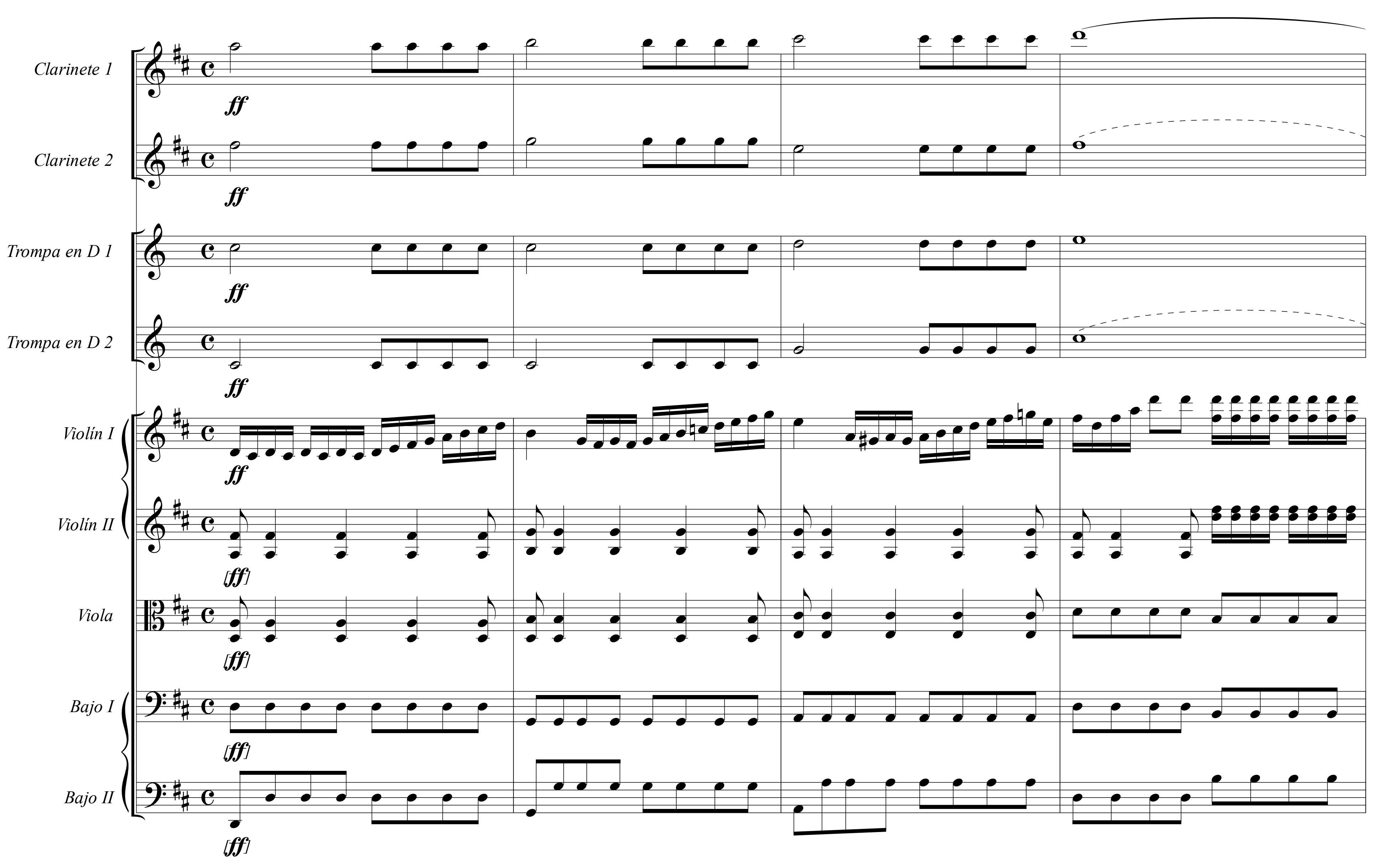

20
Solo
pp [dolce]
pp dolce
pp
pp
ppp
[ppp]
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
[ppp]
[ppp]

No 2. Adagio

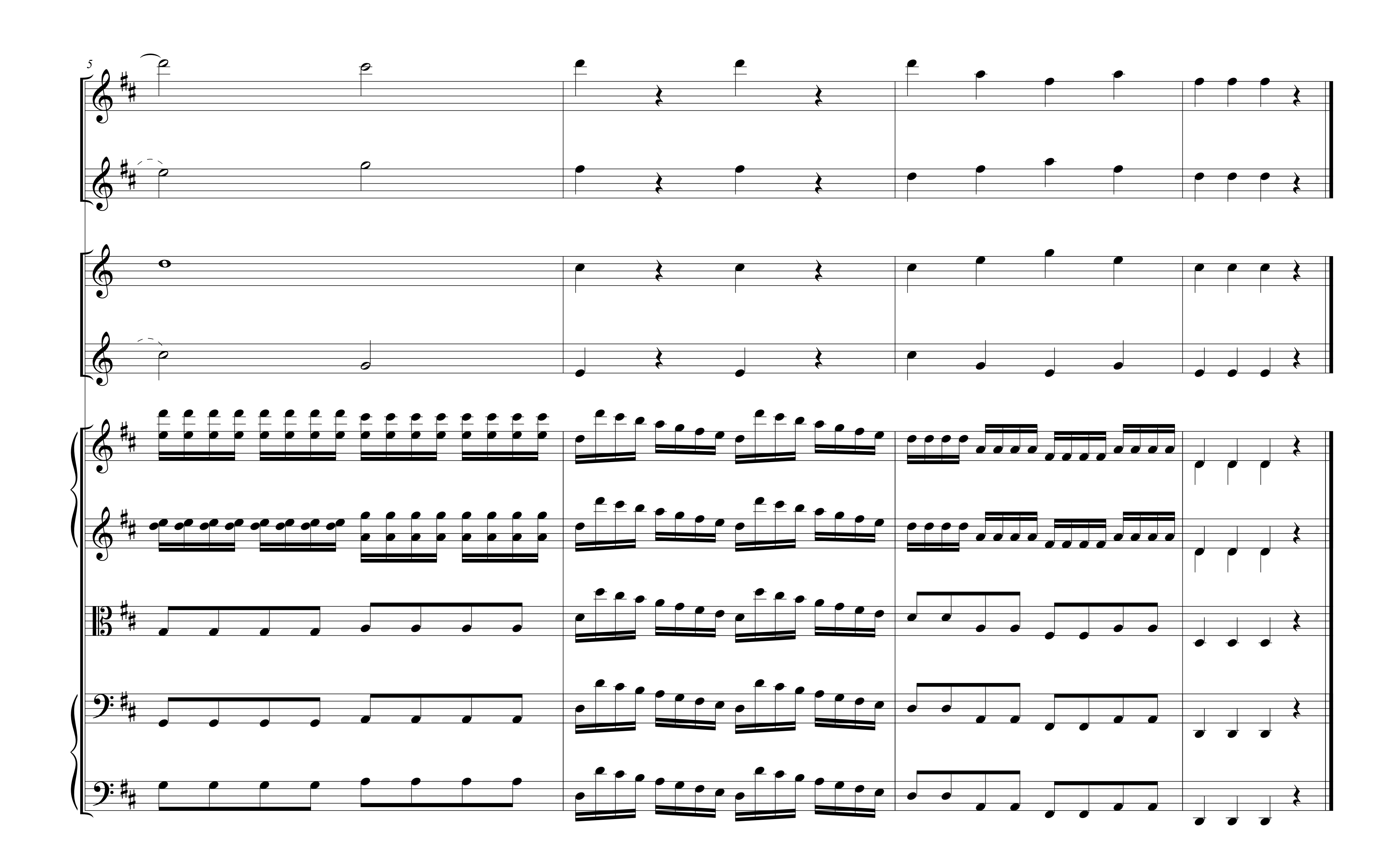


Clarinete 1
Clarinete 2
Trompa en D 1
Trompa en D 2
Violín I
Violín II
Viola
Bajo I
Bajo II
pp
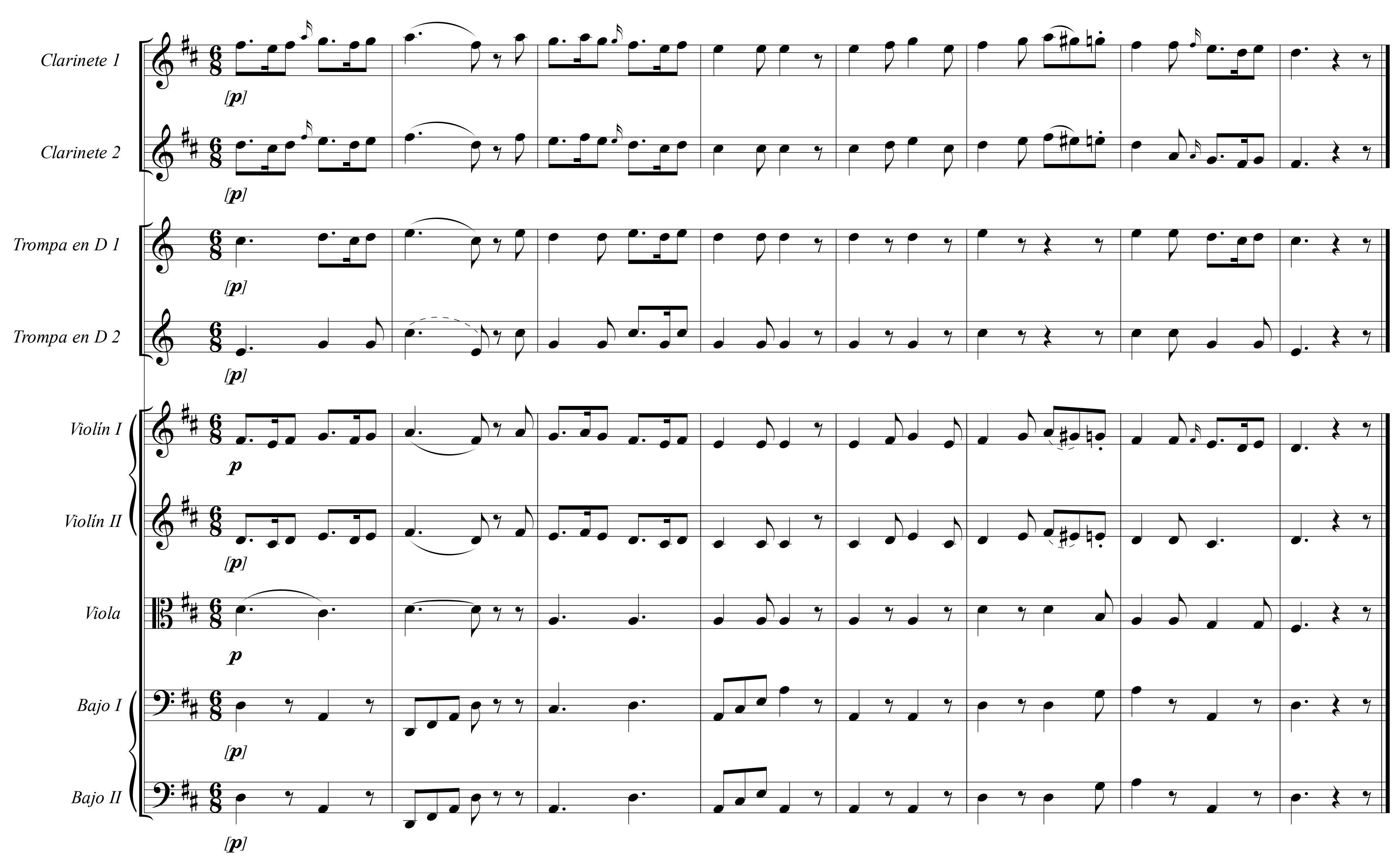
No 3. Presto
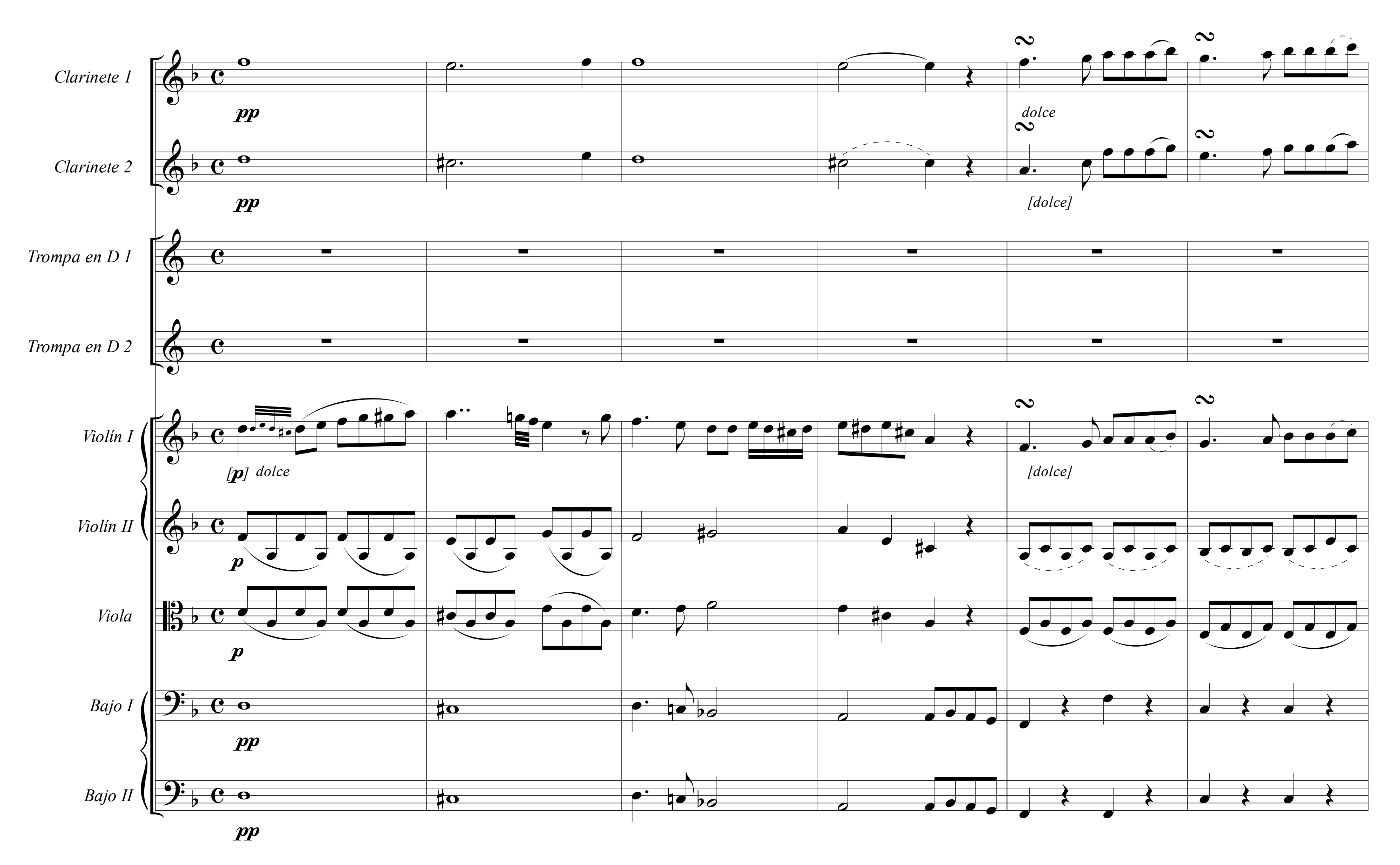


Clarinete 1
Clarinete 2
Trompa en D 1
Trompa en D 2
Violín I
Violín II
Viola
Bajo I
Bajo II
ff
[ff]
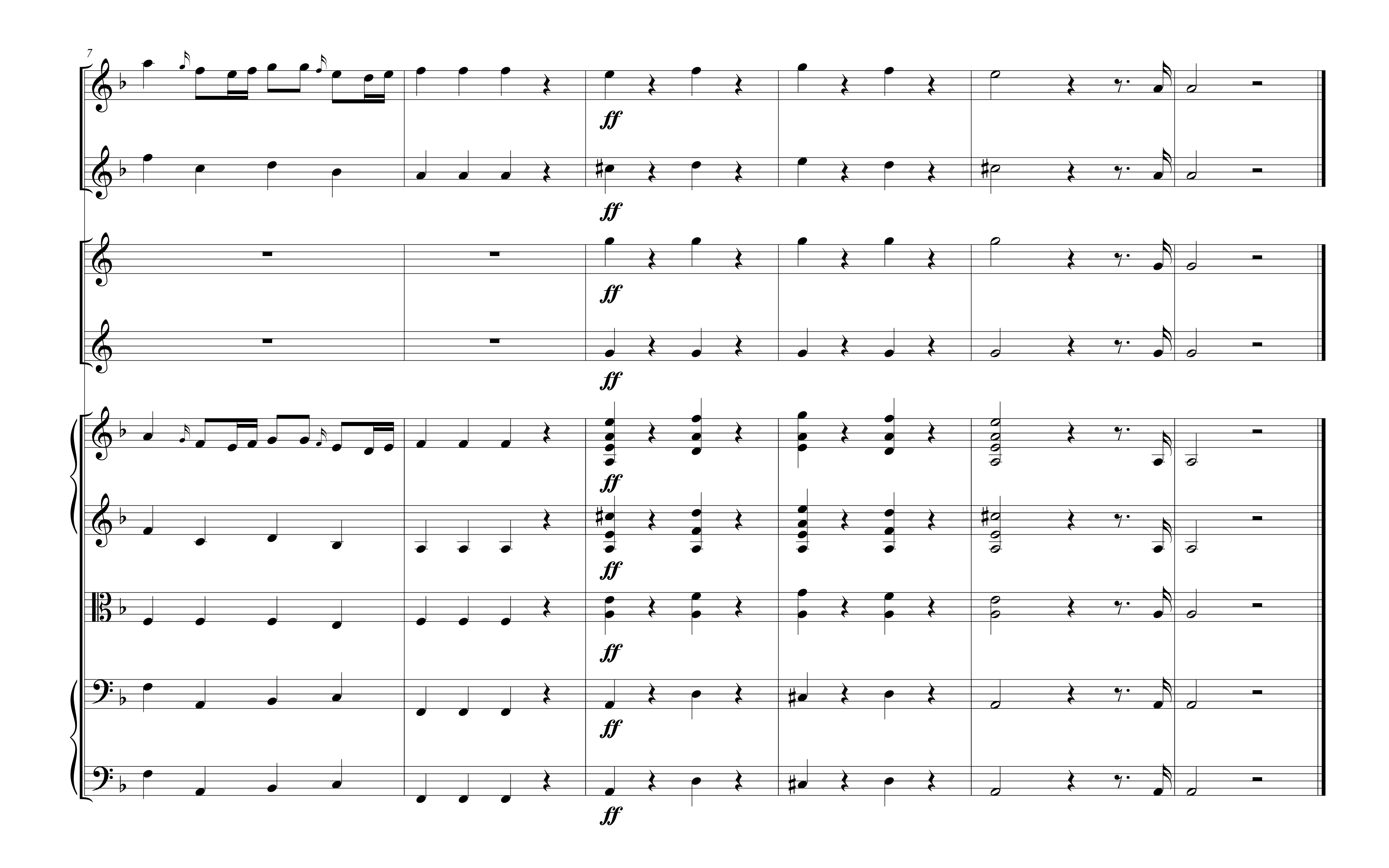

5

No 4. Andante majestuoso

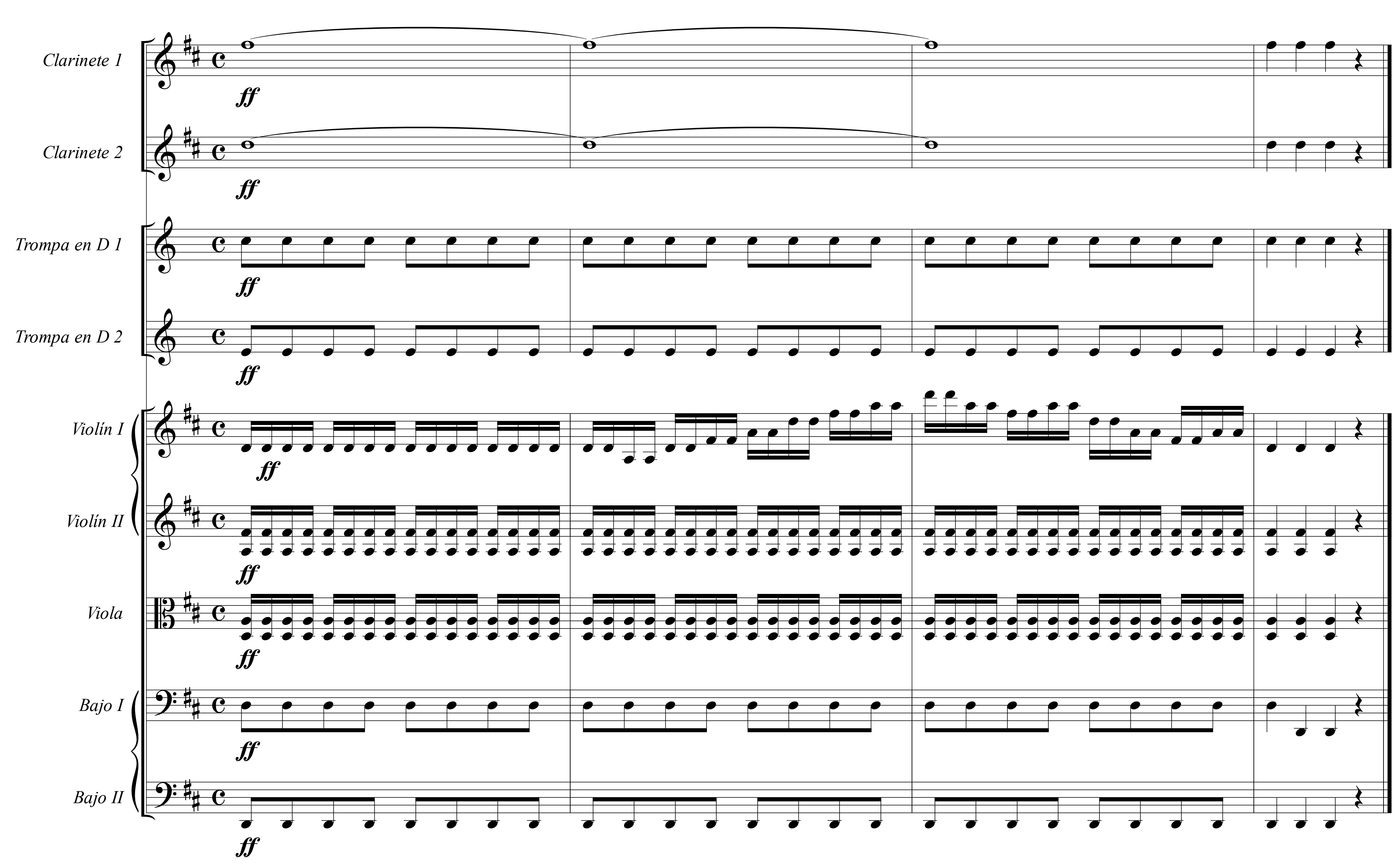


No 5. Largo afectuoso
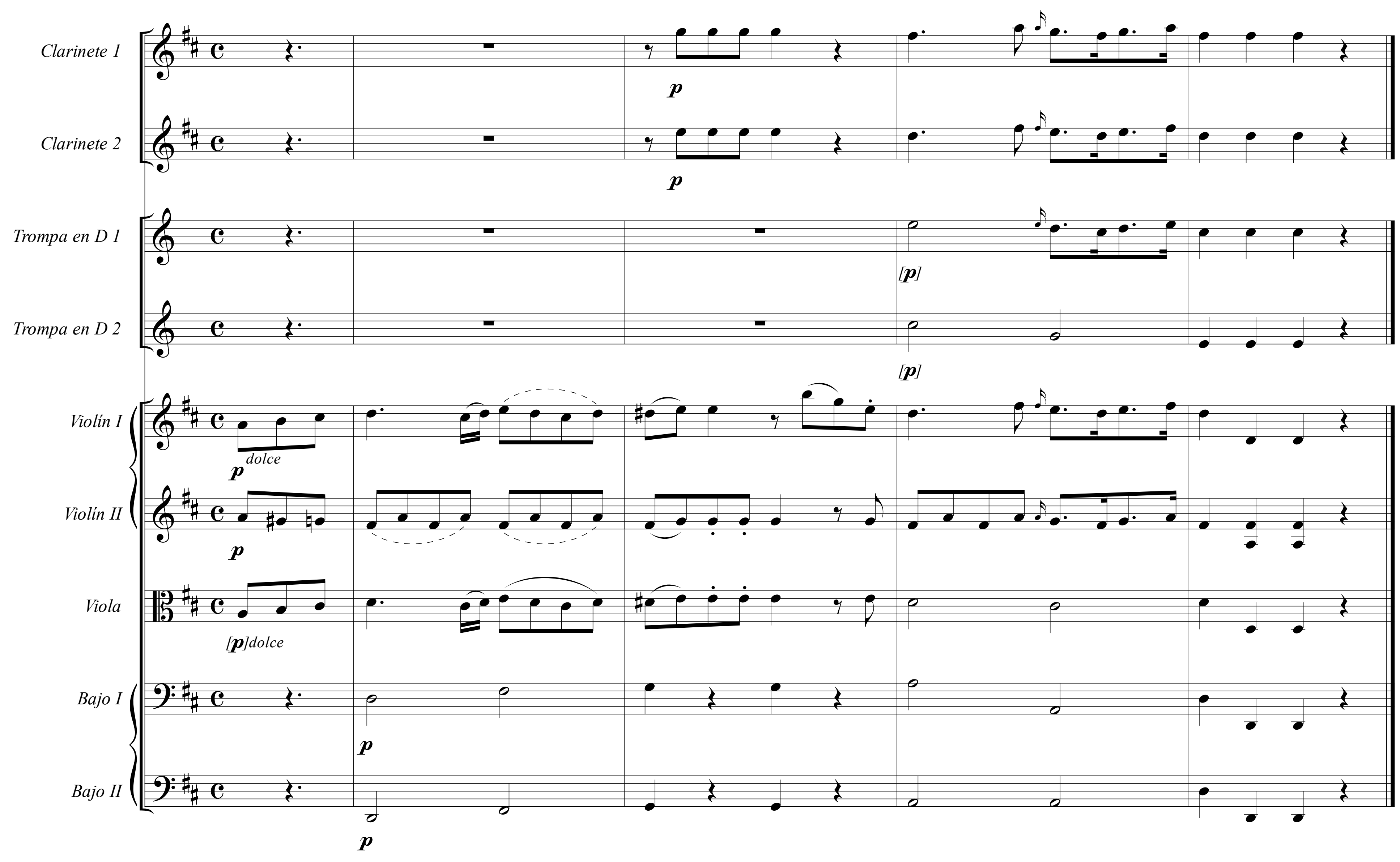



7
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

No 6. Allegro
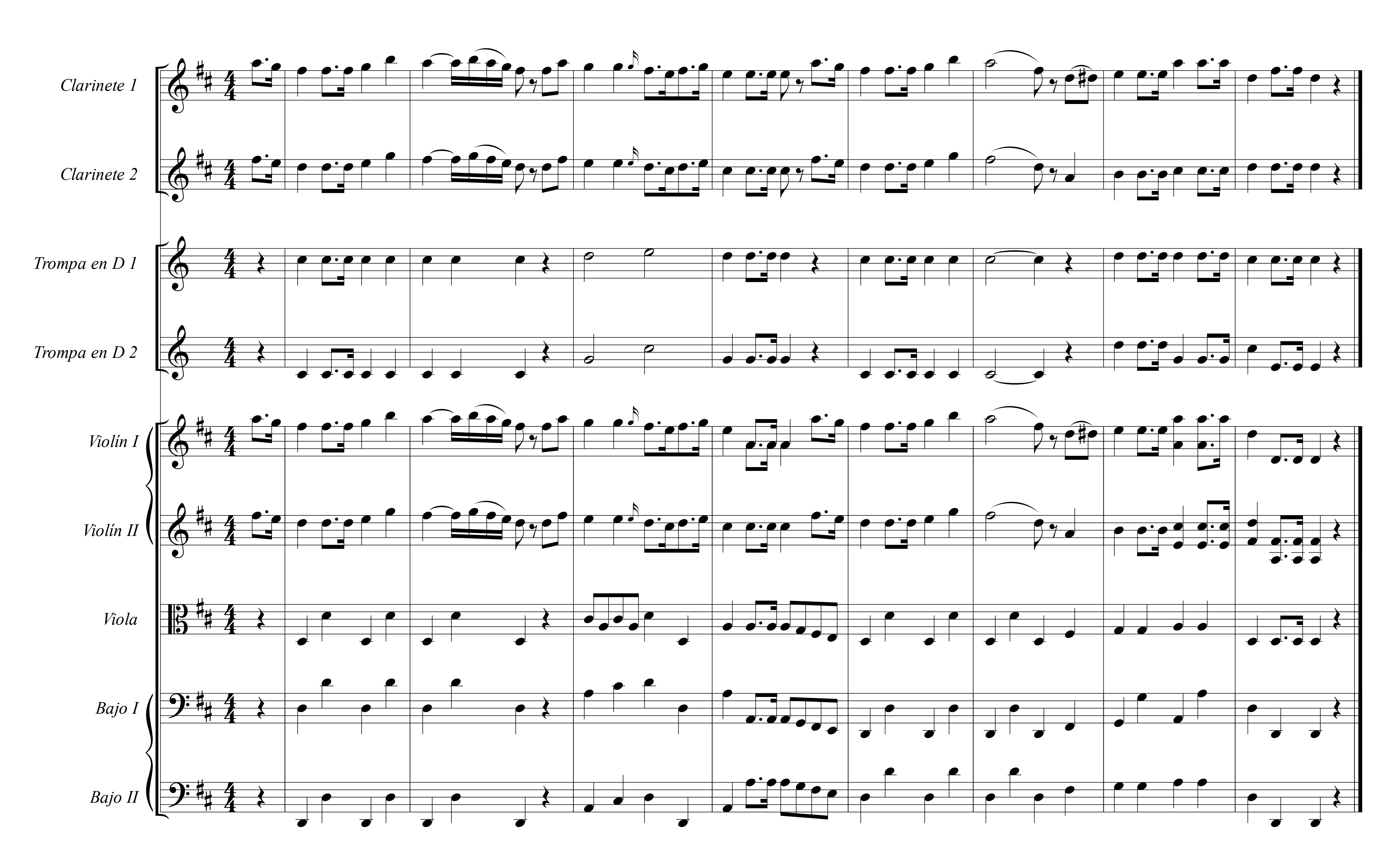


Clarinete 1
Clarinete 2
Trompa en D 1
Trompa en D 2
Violín I
Violín II
Viola
Bajo I
Bajo II
ff
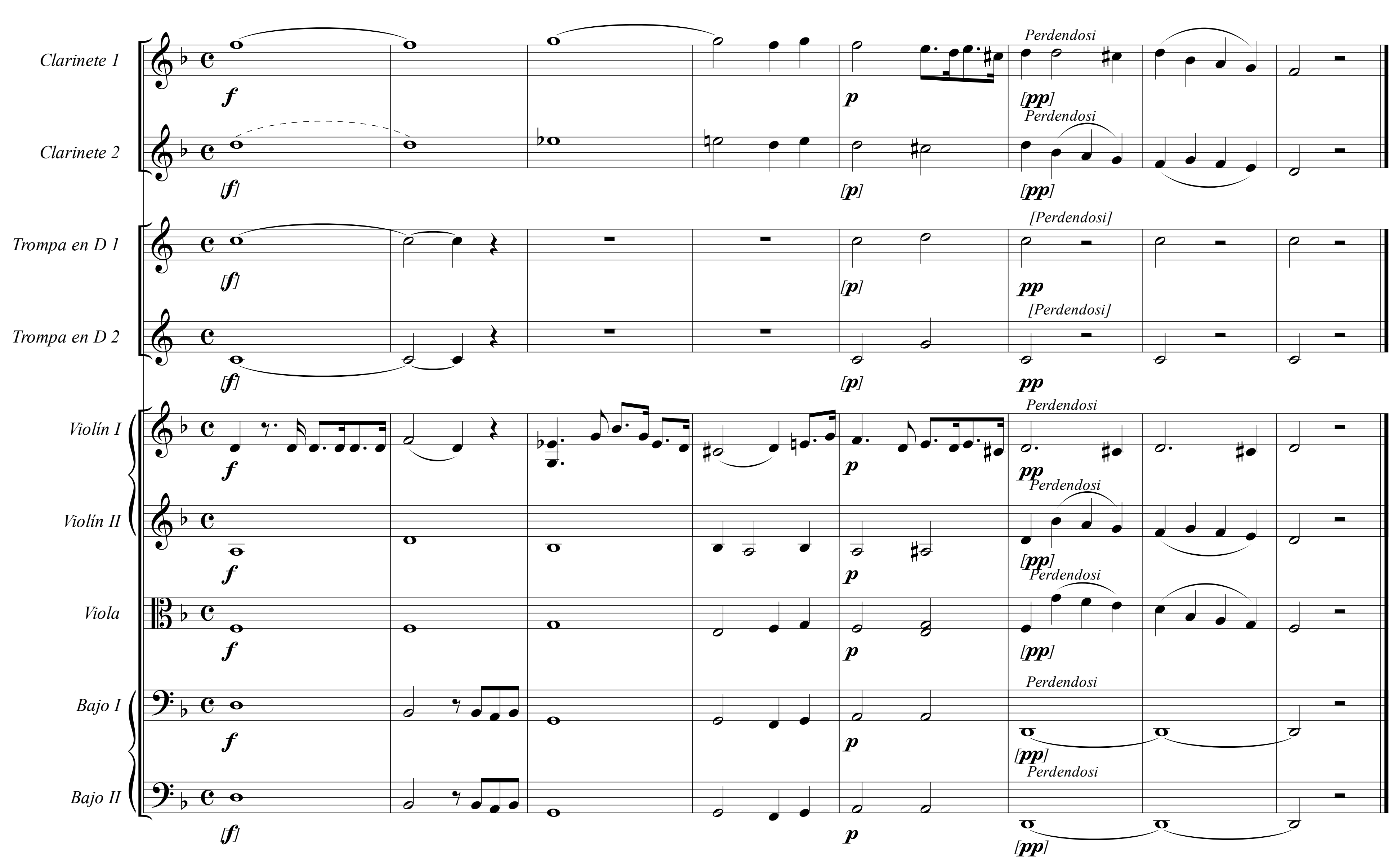
No 7. Adagio grave
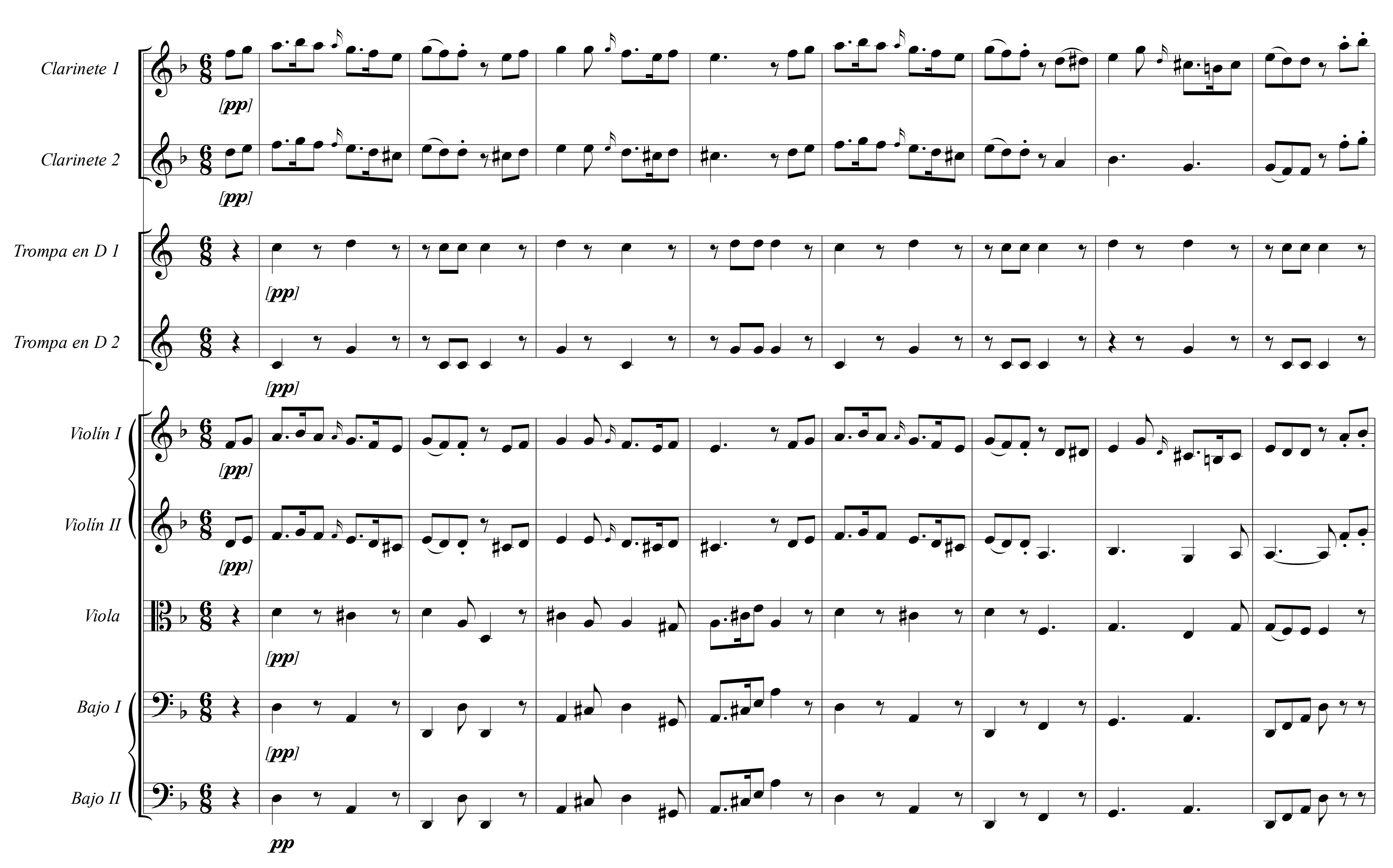


No 8. Marcha
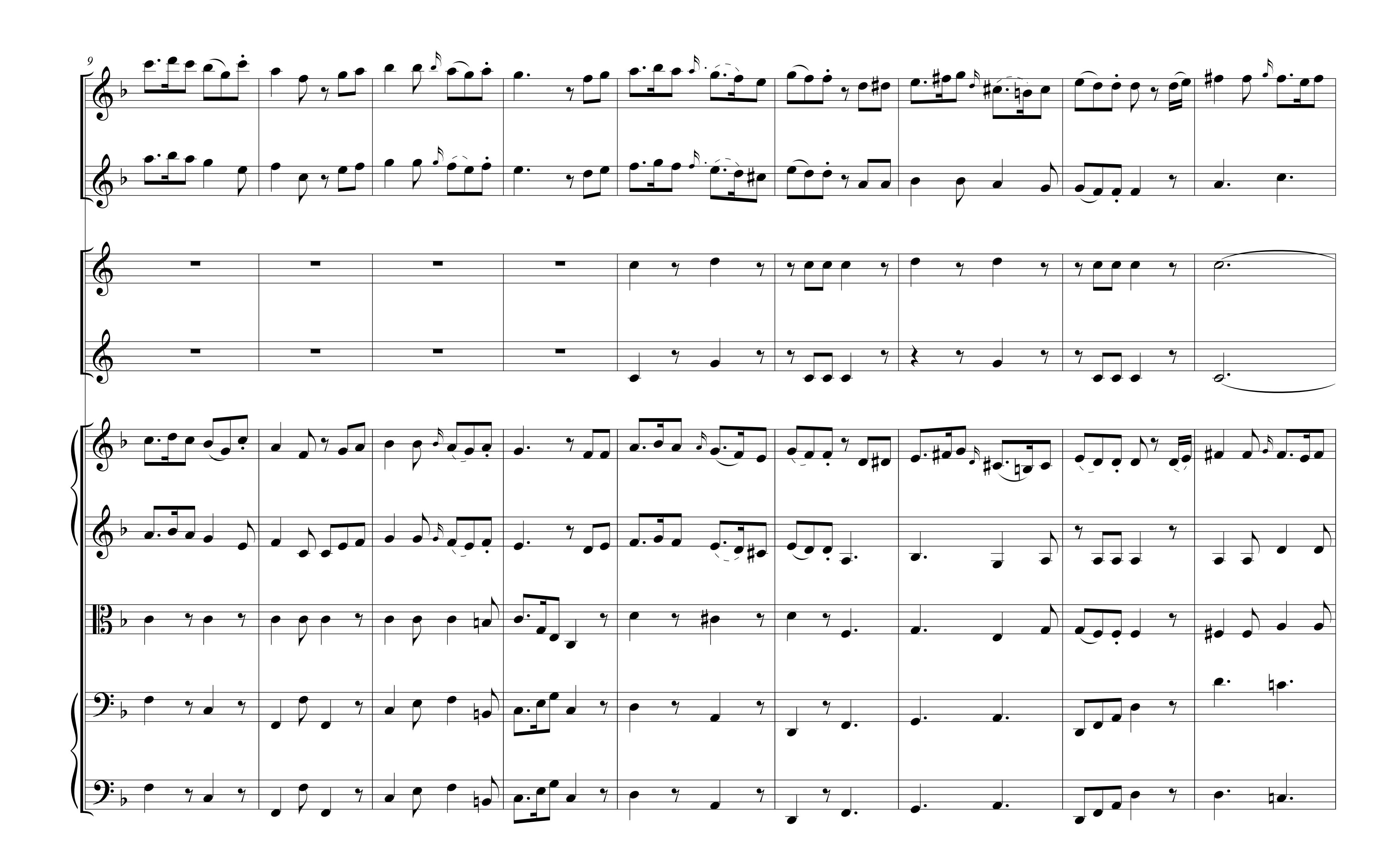

Clarinete 1
Clarinete 2
Trompa en D 1
Trompa en D 2
Violín I
Violín II
Viola
Bajo I
Bajo II
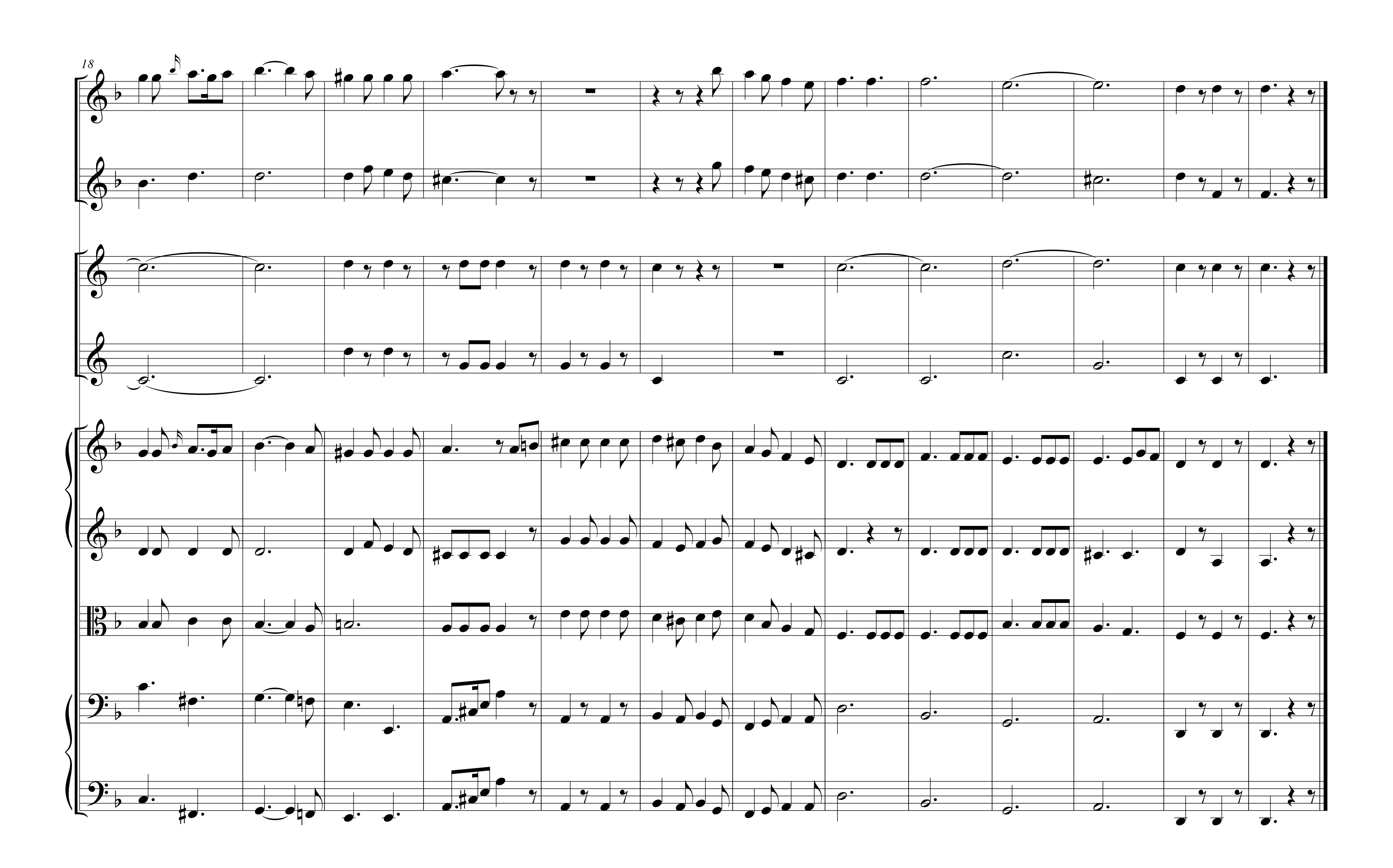
No 9. Adagio lento



No 10. Adagio con sordina




9


18